



Kent Monkman - 9

J'ai mis mon alter ego dans le tableau

Dans *Portrait de l'artiste en chasseur*, je me suis représentée sous les traits de mon personnage de travesti, *Share Eagle Testickle* (S.E.T.) et j'ai créé ce personnage de travesti, car je voulais avoir une représentation de la sexualité des êtres à l'esprit double. Je croyais que la façon la plus puissante de le faire était de me peindre en travesti dans le tableau. À première vue, parce que j'ai modelé mon personnage sur le personnage métis de Cher, de loin ça ressemble tout simplement à une sorte de guerrier indien typique, monté à cheval dans un paysage, mais il faut vraiment s'approcher du tableau de très près pour voir qu'il y a cette curieuse déformation du costume indien et je vais me représenter, vous savez, avec des souliers à semelles compensées et à talons aiguilles et il y aura cette sorte de déformation de l'habit indien. Cher m'a inspiré parce qu'elle a fait cette prise de position, je suppose, métisse, vous savez, contre ces stéréotypes hollywoodiens. Il s'agit donc d'une façon de récupérer le stéréotype hollywoodien de l'Indien et d'y enlever son pouvoir, comme les homosexuels ont récupéré le mot « pédé ». C'est une récupération très similaire de stéréotypes qui ont été nocifs, vous les reprenez, vous les faites vôtres, vous les revendiquez, puis vous les présentez à partir d'une position de pouvoir. C'était ce que je voulais vraiment faire. Le personnage de *Share Eagle Testickle* (S.E.T.) a pour but de récupérer le stéréotype indien

d'Hollywood et de le représenter comme un personnage vraiment puissant qui, dans mes tableaux, possède beaucoup de pouvoir sexuel.

