

## Portrait de l'artiste en chasseur

*Portrait de l'artiste en chasseur* est inspiré de plusieurs tableaux de ce genre réalisés par des peintres du XIX<sup>e</sup> siècle. Tout particulièrement, il s'agit d'un tableau de George Catlin où il s'est représenté en train de peindre quelques Indiens, et toutes les personnes autochtones sont réunies autour de lui avec un air d'émerveillement. Et, selon ses journaux intimes, il était réellement, vous savez, vénéré en raison de son pouvoir magique de créer ces images et ces portraits des peuples autochtones. Mais parce qu'il s'est représenté dans l'œuvre, il y avait également cette dimension d'autocélébration, d'autoglorification, et il n'est pas le seul peintre de cette époque à le faire. Il y en a plusieurs autres. John Mix Stanley (1814-1872) s'est peint dans ce tableau de chasse au bison dont je me suis approprié et que j'ai renommé *Portrait de l'artiste en chasseur*. Il y avait donc une sorte d'attitude virile et macho à se rendre aux limites des terres colonisées. Je pense qu'ils aimaient se peindre dans ces tableaux pour montrer toute leur virilité et leur machisme. Alors, quand j'ai commencé à travailler à cette série, je voulais, d'une manière, égaler leur autoglorification et me représenter dans l'une de ces scènes tout simplement pour m'amuser avec l'idée, vous savez, de voler la vedette, d'occuper l'avant-scène dans mon propre tableau.