

La sexualité et le colonialisme

Le fait que j'aie grandi dans une famille chrétienne m'a profondément influencé comme artiste et a certainement influencé mon travail ces derniers cinq ans. Je pense qu'une grande partie de ce travail porte sur mon expérience personnelle, vous savez, de venir d'une famille chrétienne. Mais j'ai compris toute l'ampleur et toute la profondeur de l'influence du christianisme sur les peuples autochtones et, une fois que j'ai commencé à vraiment accepter avec ma propre sexualité, je me suis rendu compte qu'il y avait tellement d'autres personnes, des Autochtones qui avaient eu des expériences bien pires à cause de l'église, des pensionnats, et mon intérêt pour ce sujet s'est vraiment accentué. C'est un vaste sujet, car j'ai compris que la sexualité a toujours joué un rôle énorme dans la colonisation, la sexualité des peuples autochtones a été influencée, mais c'est un sujet dont on parle rarement et, je suppose, en raison de mon éducation et d'avoir à faire face à ma propre sexualité dans mon milieu chrétien, c'est devenu très important pour moi personnellement... et je pense aussi pour... c'est tellement commun dans les communautés autochtones. Je savais que beaucoup de gens y réagiraient et comprendraient que c'est ce sujet que j'abordais dans mon travail. Mais, vous savez, l'étude de l'écriture syllabique crie, et de l'histoire et de l'apparition de l'écriture syllabique crie dans ma dernière série, puis le fait d'avoir poursuivi cette série par une sorte

d'arc thématique dans mon corpus actuel, *The Moral Landscape*, m'ont lancé dans une quête pour comprendre les nombreuses façons dont le christianisme a influencé les peuples autochtones, pour le meilleur et pour le pire.

