

Remettre en question le regard colonial

Ma pratique artistique la plus récente est influencée par la peinture du XIX^e siècle, surtout la peinture du XIX^e siècle en Amérique du Nord. Ça découle de mes recherches sur certains thèmes de mon travail liés à l'influence du christianisme et de la colonisation sur la sexualité des peuples autochtones, et cette recherche m'a conduit à l'histoire de l'art en Amérique du Nord, particulièrement la peinture de paysage. Ce travail semblait avoir une base profonde, l'idéologie chrétienne qui soutient le travail de ces peintres du XIX^e siècle, surtout les peintres américains. Mais il y a également Paul Kane au Canada. Il y a donc cette impression d'un paysage grandiose, d'un paysage romantique, mais certains de ces tableaux avaient aussi un caractère biblique. Ils présentaient une sorte d'attrait chrétien, la façon dont les nuages sont peints, et j'avais donc le sentiment qu'ils définissaient vraiment l'expérience coloniale, le regard colonial sur les peuples autochtones, mais également sur le territoire. Ils paraissaient exprimer cette idéologie de la destinée manifeste et, vous savez, de la bénédiction divine accordée aux Européens de venir et de s'appropriier le territoire. Alors ils ont une réelle résonance sur ce plan. Ainsi, quand j'ai vraiment commencé à étudier ces œuvres et à les examiner, j'avais le sentiment que ça fonctionnait de prendre cette direction pour mon propre travail basé sur les thèmes du christianisme et de la colonisation.