

L'appropriation et la contestation de l'authenticité du tableau original

Je fais une copie de ce tableau surtout pour parler de la subjectivité de, vous savez, je conteste l'authenticité du sujet représenté dans le tableau de cette époque. J'étudie en suivant les grands maîtres, alors je traverse aussi ce douloureux processus d'élargir mon vocabulaire, je suppose que vous pourriez dire de peintre. Et par ce processus de copie, littéralement presque touche par touche, j'améliore mon talent comme peintre et, je veux dire, les artistes l'ont fait durant des siècles, sont allés étudier et faire des copies des œuvres de l'artiste qu'ils admiraient. Je suppose qu'au début, j'étais motivé par le concept, c'est-à-dire ce serait une idée intéressante de prendre ces tableaux et de leur donner une tournure particulière. Mais, durant le processus, j'en suis venu à apprécier toute la difficulté de créer ces paysages et jusqu'à quel point c'est gratifiant de devenir un meilleur peintre grâce à ce processus. C'est quelque chose dont je jouis pour le simple et pur amour de la peinture.

