

Emballé dans un cadre doré très orné

Pour mes tableaux, j'ai choisi ce genre de cadre classique et romantique parce que les personnages y sont très petits et que le paysage a tendance à les dominer d'une façon très semblable aux peintures de l'époque, dont on ne décode pas vraiment le sujet avant de les voir de très près. Alors je voulais imiter autant que possible l'impression de ces tableaux du XIX^e siècle afin qu'on soit obligé d'être presque devant pour voir la tournure inhabituelle. C'est une façon d'attirer les visiteurs, de les inviter. Je pense qu ces peintures de paysages du XIX^e siècle sont rassurantes. Elles attirent les gens parce qu'il y a peut-être cet élément de nostalgie, elles représentent une certaine époque ou une certaine innocence, une époque d'innocence et d'émerveillement, de nouveauté et de découverte. C'était quelque chose sur laquelle je voulais miser en créant l'illusion que mes tableaux sont similaires, qu'ils ont le même genre de nature, qu'ils sont de la même époque.

