

## Contester le regard ethnographique

Ce qui me préoccupait aussi, ou ce dont je traitais dans *The Moral Landscape*, concernait la subjectivité des artistes américains de l'époque et la contestation de leur regard ethnographique sur les peuples des Premières Nations. Plusieurs de ces artistes avaient reçu des commandes de riches mécènes. D'une façon, ils répondaient à une commande. Il y avait donc cette influence de leurs mécènes qui souhaitaient voir ces artistes créer des images pour satisfaire leur propre imagination ou leurs propres idées sur ce que devait être l'Ouest, ce qu'étaient les peuples autochtones. Je crois que Paul Kane avait reçu une commande de la Compagnie de la Baie d'Hudson. Il s'agissait donc, fondamentalement, d'une des premières entreprises capitalistes en Amérique du Nord qui commandait ces tableaux. Alors je voulais tout simplement attirer l'attention sur l'influence de ce mécénat et de remettre en question, vous savez, la subjectivité de ces artistes et, parce qu'ils sont comme la plupart des artistes, vous savez, ils veillent à leur carrière, ils sont à la recherche de mécènes, ils cherchent à vendre et, vous savez, parfois ces choses influencent le travail des artistes, surtout la création d'œuvres pour un marché qui désire un certain genre d'imagerie. Pour l'évoquer dans certains de mes tableaux, je fais de petites allusions à la Compagnie de la Baie d'Hudson en peignant une de ses couvertures dans une scène, etc. Il y a donc une conscience de ce tout

premier esprit d'entreprise capitaliste. Ce n'était pas romantique du tout, c'était influencé par l'argent et les possibilités de carrière.