

Influences majeures

Geoffrey James – Clip 7

Je suppose que ce qui a influencé ce que je fais aujourd'hui, c'est tout ce que j'ai vécu jusqu'ici. Quand j'ai commencé à photographier, j'ai eu vraiment de la chance parce que j'avais accès à certains des meilleurs photographes. Je pense que c'était en 1968 que j'ai rencontré Andre Kertesz à New York, et nous sommes devenus de grands amis. Je lui rendais visite à New York, et il est même venu me voir à Montréal, et c'était plutôt formidable d'être avec lui. Cela a démystifié beaucoup de choses. Il m'a appris certaines choses. Il m'a surtout conseillé de « faire de meilleures épreuves », et vous savez, j'ai vu bien d'autres personnes, c'est-à-dire Lartigue est resté chez moi. Jacques Henri Lartigue m'a rendu visite au milieu des années 1970. C'est un homme qui a pris d'excellentes photos en 1911. Donc j'avais ce... et j'ai également eu beaucoup, beaucoup de chance dans les années 1960, quand j'étais à Montréal, parce que je faisais partie d'une communauté d'artistes et de photographes. J'ai dû également être influencé par des personnes qui ne sont pas photographes. Vous savez, le grand collagiste Kurt Schwitters m'a beaucoup appris sur la photographie et le traitement des bords, je crois, et... j'aime la peinture italienne ancienne... J'aime Poussin. J'aime la façon dont les gens composent les images. On ne peut pas composer les images en photographie; on peut seulement les

encadrer. Vous savez, visuellement je suis omnivore. J'adore regarder les choses et... donc c'est tout, c'est... tout m'a influencé, y compris le dernier bon repas que j'ai pris.

