

Je fais des recherches sur des sites pour différentes raisons

Geoffrey James – Clip 4

L'exposition s'appelle *Utopie/Dystopie*, mais j'aurais pu lui donner bien d'autres titres parce que je n'envisage pas les choses en fonction de grands thèmes. Je crois que le champ de chaque enquête peut me soutenir et me permettre de faire des photos qui m'intéressent. Et je tombe sur bien des sujets par hasard. Vous savez que j'ai eu l'idée de photographier le paysage des mines d'amiante au Québec un jour où je passais par Thetford Mines pour aller photographier un jardin dans le cadre d'un autre projet. J'ai su tout de suite que c'était quelque chose que je devais absolument faire. Il en va de même pour les photographies de la frontière mexicaine. Un musée de San Diego m'avait proposé un projet. Je ne m'y intéressais pas du tout. San Diego ne semblait rien avoir pour moi. Mais j'étais là de toute façon et j'ai vu la clôture. Je me suis rendu compte que c'était un sujet puissant et incontournable. J'ai passé sept ans à photographier l'œuvre du grand paysagiste Frederick Law Olmsted. C'est en lisant un essai de Robert Smithson, un merveilleux essai sur Olmsted par un grand artiste, que j'ai eu l'idée de ce projet, et cela m'a fait réfléchir au sujet et au fait que son héritage était peu connu. Donc ils sont tous différents, et pour bien comprendre le rapport entre eux, il faudrait peut-être lire le catalogue.

