

La chambre photographique

Geoffrey James – Clip 14

Quand j'ai commencé à photographier en Amérique du Nord je photographiais partout aux États-Unis et l'œuvre d'Olmsted. J'avais besoin de quelque chose de moins excentrique et de moins fragile, donc j'ai fini par utiliser une chambre photographique 8 x 10 à plaques. Ce sont de merveilleux appareils parce qu'ils décrivent le monde si généreusement. Et ils contiennent tant d'information qu'on peut faire une photo tout à fait idiote, et elle sera toujours belle. Donc j'ai utilisé cet appareil pendant très longtemps. J'ai fait Paris avec la grande chambre photographique, et Lethbridge, et même la frontière mexicaine, bien que j'aie eu des problèmes de temps en temps à cause de cela. J'ai dû fuir des voleurs à un moment donné et prendre mon appareil et sauter dans ma jeep Cherokee pour m'enfuir. C'était vraiment très primitif, mais je l'aime assez, ce grand appareil, parce que je ne pouvais pas me cacher. Je me promenais avec un linge foncé. Et les gens me laissaient tranquille. Ils pensaient que j'étais fou. Et plus ou moins partout où j'allais... parfois à Paris, certaines personnes, de vieux Russes, me disaient : « J'ai travaillé avec un appareil comme ça. » C'était intéressant, mais c'était mon genre de grand canon pendant très longtemps.

