

L'esthétique repose sur le technique

Geoffrey James – Clip 13

Les photographes ont tendance à parler de l'équipement parce que l'esthétique repose sur le technique. Donc les résultats dépendent vraiment des outils qu'on utilise. Et mon expérience est plutôt... est un peu excentrique en ce sens que le premier appareil que j'ai utilisé fut un appareil argentique, un Rolleiflex... un appareil carré à deux objectifs. Puis j'ai acheté un petit appareil reflex 35 mm, et ensuite un Leica, et cela représente probablement les premières quinze années... je me promenais avec ces appareils. Et puis à un moment donné, à la fin des années 1970, quelqu'un m'a donné un appareil qui était... il était problématique. Il ressemblait à une boîte à chaussures, un appareil fabriqué par Kodak dans les années 1920. Et c'était radicalement différent de la photographie conventionnelle en ce sens que le film est sur une courbe, sur un arc, et l'image est formée par une fente qui passe par le film, comme si c'était la tête qui tournait. Et c'est cet appareil qui m'a permis de trouver ma voix en photographie, je pense. Il semblait parfait. Il se rapproche vraiment plus de la vision humaine et de l'expérience d'être dans un endroit parce qu'on a 145 degrés, le genre de champ visuel que les yeux nous donnent de toute façon. Donc, c'est à ce moment-là que j'ai vraiment commencé et que j'ai décidé de devenir photographe. C'était mon unique

appareil. Le seul problème, c'était que personne ne fabriquait de la pellicule pour cet appareil. Donc j'ai dû découper du film dans le noir, dans de grandes feuilles, et le mettre dans des boîtes. Et pour faire une photo, il fallait mettre l'appareil dans un manchon de chargement avec les boîtes et fixer le film avec un ruban adhésif. Et il n'y avait aucun moyen de régler l'exposition ni de vrai viseur... Cet appareil très, très primitif m'a beaucoup appris sur la façon de faire une photo. Et il m'a appris à travailler très lentement. Si je prenais dix photos par jour, c'était tout un exploit. Donc c'était une façon de travailler vraiment bizarre, complètement anachronique, mais cela semblait adéquat par rapport au sujet que je traitais.

