

Paris

Geoffrey James – Clip 12

Parfois les gens pensent que c'est un sujet pittoresque et exotique, un endroit facile à photographier. Je me souviens d'avoir entendu les gens dire : « Ah, Paris! Paris doit être facile à photographier. » C'est le projet le plus difficile que j'ai jamais entrepris. D'un côté, Paris est un énorme cliché. C'est le genre de... l'équivalent visuel de la musique de l'accordéon, vous savez, toutes ces photos qu'on voit. De l'autre, c'est une ville qui est devenue complètement bourgeoise. La classe ouvrière se fait exclure. Tout a été frotté jusqu'à ce que ce soit gris et, vous savez, on remplace les concierges par de petits codes, et les rues sont congestionnées, et ce fut extraordinairement difficile. Pendant trois ou quatre mois, j'ai travaillé tous les jours dès l'aube, à pied, essayant de trouver des choses qui m'intéressaient.

