

## Je m'intéresse au pouvoir qu'a la photographie d'évoquer des souvenirs

*Geoffrey James – Clip 10*

Je m'intéresse au pouvoir mnémonique de la photographie, à son pouvoir d'évoquer des souvenirs. Je crois que c'est une arme secrète et ce qui terrifie les peintres depuis toujours : le fait qu'une photographie qui est vraiment bonne a un caractère étrange qui transporte; elle simule le réel en quelque sorte, bien qu'une photographie ne soit pas l'équivalent du sujet. Donc j'aime cet aspect de la photographie. Et sa qualité centrale est liée à la qualité de la lumière, et quand je me sens dogmatique, je dis parfois qu'en photographie, il n'y a pas de sujet; il n'y a que des qualités de lumière, et chacun de nous apprend à photographier sous différents éclairages... et ce qui marche et ce qui ne marche pas, et quelles saisons. Et j'ai tendance à ne pas travailler l'été... la pire saison pour moi, la lumière est trop brutale. Les arbres ont l'aspect de brocoli avec une ombre impénétrable. J'aime le printemps, l'automne, l'hiver. Peut-être un début de matinée d'été ou quelque chose, mais l'heure et tout ça, c'est difficile d'en parler, mais comme j'ai dit plus tôt, on apprend à ne pas prendre de photographie quand il ne faut pas le faire, et c'est probablement le plus important.

