

Taureau

Joe Fafard – Clip 6

Le taureau que vous avez dans votre collection c'est un des premiers taureaux que j'ai fait en céramique, probablement le premier. Avant cela, j'avais fait quelques petites vaches. Quand j'ai commencé à travailler en céramique sérieusement, j'avais fait toute une série dans mon atelier de taureaux et de vaches. J'avais ce taureau-là. C'était une découverte que je pouvais faire des pièces aussi grandes que cela et en céramique et les faire cuire et les colorer d'une certaine façon, c'était pour moi toute une découverte à ce moment-là. C'était le moment aussi que je partageais un atelier avec David Gilhooly à l'école. On aimait le dimanche matin aller travailler au studio ensemble. Lui était d'un côté, on avait une partition, il travaillait de l'autre côté et faisait toutes sortes de bruits comme un gros crocodile (rires) et moi je travaillais de mon côté, silencieusement, parce que je n'aimais pas les bruits comme la radio ou des choses comme cela. Je ne mettais jamais la radio. J'ai fait cette pièce à ce moment-là, j'ai fait cela de mémoire, des animaux que j'avais connus sur la ferme. Je voulais faire quelque chose qui serait gros et grand et je travaillais dans une taille comme celle-là, c'était une autre révélation pour moi.

