

## Cézanne

Joe Fafard – Clip 4

(Le Cézanne) Quand j'étais en Californie en 1980, j'ai commencé à travailler sur des pièces de sculpture qui auraient certaines illusions, des illusions d'espace. J'essayais de créer une sculpture qui serait mince mais en la regardant, nos yeux auraient l'idée qu'elle était très spacieuse en volume. J'essayais de créer une illusion comme cela en sculpture. J'ai fait plusieurs essais. Quand je suis arrivé au travail de Cézanne, je revoyais comment lui prenait un grand espace comme cela le remontait et le rendait presque bidimensionnel sur le canevas, il ramenait le mont St-Victoire et le posait comme si c'était...j'ai pensé que c'était la façon de faire de la pièce de Cézanne. C'était un peu comme ses toiles, de jouer sur l'espace comme Cézanne jouait avec l'espace, mais en sculpture. En arrière de la pièce, pour faire référence à ce que je faisais, j'ai peint une petite imitation d'un des paysages que j'imaginai que Cézanne aurait peint. Je n'ai pas pris une image spéciale, juste comme cela. C'est pour cela que la pièce de Cézanne joue avec la façon d'appliquer la peinture mais j'appliquais cela comme un trait, ensuite je le colorais comme un trait de Cézanne. J'ai remonté la pièce et l'ai fait pencher un peu en avant, comme ses paysages semblent se pencher vers nous.

