

La spontanéité de peindre

Robert Davidson – Clip 2

En 1981, j'ai animé un potlatch où j'ai distribué deux douzaines de tambours à des personnes choisies dans l'auditoire. Je voulais inciter les gens à apprendre les chants, parce que j'en entendais tellement souvent dire qu'ils aimeraient chanter mais qu'ils n'avaient pas de tambour. J'ai donc fabriqué ces tambours et je les ai peints : ce fut le coup d'envoi de ma carrière de peintre. En peignant ces tambours, j'ai été étonné de constater combien il est plus rapide de peindre que de sculpter. Il est beaucoup plus long de sculpter un mât totémique que de peindre un tambour. Il faut peut-être trois à huit jours pour peindre un tambour et c'est un exercice qui permet davantage de spontanéité.

